

# Περιεχόμενα

Πρόλογος, <i>Μ. Παπαρούση</i> .....	11
Εισαγωγή .....	15
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
Η λογοτεχνία και η διδακτική της .....	21
Η βιωματική προσέγγιση .....	24
Η κριτική στάση .....	27
Ο ερμηνευτικός διάλογος .....	30
Η δημιουργική ανταπόκριση .....	35
Θεωρίες της λογοτεχνίας και αξιοποίησή τους στη διδασκαλία .....	38
Το ζήτημα της αξιολόγησης .....	44
Αξιολόγηση και δημιουργική γραφή .....	49
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Κειμενικοί Τύποι/Γένη – Είδη – Κείμενα .....	53
Οι έννοιες της μικροδομής και μακροδομής .....	70
Κειμενικοί τύποι και γλωσσικά χαρακτηριστικά: οι κειμενικοί δείκτες .....	72
Δομικά και γλωσσικά χαρακτηριστικά των κειμενικών τύπων .....	78
Η αφήγηση .....	78
Η περιγραφή .....	81
Η επιχειρηματολογία .....	83
Καθοδήγηση/οδηγίες .....	84
Η έκθεση .....	85
Συνεχής ή συνομιλιακή μορφή των κειμένων: Ο διάλογος .....	86
Βασικά χαρακτηριστικά των κειμενικών ειδών .....	87
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	
Κειμενικά είδη και λογοτεχνία .....	89
Οι λειτουργίες της γλώσσας .....	92
Η έννοια της λογοτεχνικότητας .....	94
Το επαγωγικό μοντέλο της επικοινωνίας: Η θεωρία της συνάφειας .....	98
Η λογοτεχνικότητα και η λογοτεχνική επικοινωνία: Συμπεράσματα .....	107

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Ζητήματα συσχέτισης στη λογοτεχνία .....	127
Θεωρητικό υπόβαθρο: Συσχέτιση/παραλληλισμός .....	127
Η έννοια του ύφους .....	138
Ηχητική συσχέτιση: Ρυθμός, μέτρο, ομοιοκαταληξία, συνήχηση, παρήχηση .....	140
Ρυθμός – μέτρο .....	141
Στίχος – στροφή .....	147
Ηχητική συσχέτιση και ανάγνωση/ερμηνεία .....	156
Διακειμενικότητα .....	159

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Συνδήλωση – Μεταφορά .....	169
Συνδήλωση .....	169
Μεταφορική χρήση της γλώσσας ( <i>figurative language</i> ) .....	173
Παρομοίωση .....	180
Μεταφορά .....	186
Προσωποποίηση .....	187
Μετωνυμία – Συνεκδοχή .....	190
Ειρωνεία .....	194
Ζεύγμα και συναισθησία .....	198
Κατάλογος άλλων σχημάτων λόγου .....	200

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

Το σκηνικό .....	209
Τα συστατικά του σκηνικού .....	209
Τόπος .....	211
Χρόνος .....	212
Ψυχική διάθεση .....	213
Ατμόσφαιρα .....	215
Ιδιαίτερες περιπτώσεις σχετικές με το σκηνικό .....	216
Σκηνικό και σύμβολο .....	216
Σκηνικό και αλληγορία .....	219

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

Ο χαρακτήρας .....	223
Ο αντιήρωας .....	225
Διαγραφή των χαρακτήρων .....	226
Ορισμός και τυπολογία των χαρακτήρων .....	234
Χαρακτήρες και ενσυναίσθηση .....	240

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

Ο αφηγητής .....	251
Ζητήματα αφηγηματικής μετάδοσης των μυθοπλαστικών συμβάντων:	

η φωνή και η αντίληψη .....	251
Συμπέρασμα .....	288
Απόδοση λόγου και σκέψης των χαρακτήρων .....	289
Η απόδοση του λόγου των χαρακτήρων .....	289
Η απόδοση της σκέψης των χαρακτήρων .....	290
Απόδοση της συνείδησης .....	296
Ο αυτόνομος εσωτερικός μονόλογος .....	301
Το ιδίωμα του αφηγητή και το ιδίωμα των χαρακτήρων .....	304
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9	
Η πλοκή .....	309
Προσδιορίζοντας την πλοκή .....	310
Η πλοκή σύμφωνα με τον Αριστοτέλη .....	314
Η πλοκή σύμφωνα με την πυραμίδα του Freytag .....	316
Η διάκριση μεταξύ <i>fabula</i> (ιστορίας) και <i>syuzhet</i> (πλοκής) .....	318
Βασικό σχήμα εξέλιξης της πλοκής .....	322
Σασπένς .....	324
Διαφορετικά νήματα πλοκής .....	325
Είδη/τύποι πλοκής .....	327
Συνοψίζοντας .....	330
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ο τίτλος .....	335
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10	
Ο χρόνος .....	337
Ο χρόνος της πλοκής .....	340
Ο χρόνος της πλοκής ως προς τη σειρά .....	340
Ο χρόνος της πλοκής ως προς τη διάρκεια: ρυθμός αφήγησης – συστολή και διαστολή του χρόνου .....	347
Ο χρόνος της πλοκής ως προς τη συχνότητα .....	351
Ο χρόνος του αφηγητή .....	352
Άλλες μορφές αφηγηματικής χρονικότητας .....	354
Συνοψίζοντας .....	355
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11	
Η αφηγηματική πειθώ .....	357
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12	
Ζητήματα ερμηνείας των λογοτεχνικών κειμένων .....	363
Η αξιοπιστία της ερμηνείας .....	373
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	
Κειμενικοί δείκτες .....	377
Γλωσσικές/λεξιλογικές επιλογές .....	378

Οργάνωση/δομή: συνδυασμοί λέξεων, φράσεων, προτάσεων, παραγράφων, τμημάτων .....	385
Ευρύτερα στοιχεία (μακροδομές): χαρακτήρες, πλοκή, αφήγηση .....	388
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	
Το παιδαγωγικό περιβάλλον .....	389
Βιβλιογραφία .....	401
Α. Ελληνόγλωσση .....	401
Β. Ξενόγλωσση .....	409
Ευρετήριο .....	421