

# Περιεχόμενα

Πρόλογος Ζωή Γαβριηλίδου	9
<b>A</b> Εισαγωγή: Η παιδαγωγική της δημιουργικής γραφής	11
1. Η δημιουργική γραφή στην Ελλάδα	11
2. Η έννοια της δημιουργικότητας	15
3. Δημιουργικότητα και εκπαίδευση	18
4. Δημιουργικότητα και γλωσσική έκφραση	24
5. Η δημιουργική ανάγνωση και γραφή στο πλαίσιο της λογοτεχνικής εκπαίδευσης	27
6. Η δημιουργική γραφή στην εκπαίδευση: Μάθημα ή μαθητεία;	31
7. Λογοτεχνία και βίωμα: Η «αλήθεια» της λογοτεχνικής δημιουργίας	36
8. «Μπορώ να γράψω;» vs «Επιτρέπεται να γράψω;»	38
9. Συμπεράσματα	43
<b>B</b> Η αρχή: Διαβαίνοντας το παρακειμενικό κατώφλι	47
1. «Από πού ν' αρχίσουμε;»	47
2. Το κείμενο και το παρακείμενο	51
3. Ο συγγραφέας	54
3. α) Ο συγγραφέας στη θεωρία και στην κριτική της λογοτεχνίας	63
3. β) Η αξιοποίηση της έννοιας του συγγραφέα στην ερμηνευτική και διδακτική διαδικασία	69
4. Ο τίτλος του έργου	73
5. Η αφιέρωση	83
6. Το μότο	85
7. Ο πρόλογος	86
7. α) Η αφηγηματική πλαισίωση	96
8. Η έναρξη της ιστορίας	101
<b>Γ</b> Η ιστορία και η αφήγησή της: Τρόποι οργάνωσης και παρουσίασης του πεζού λόγου	107
1. Οι ιστορίες που μας περιβάλλουν και μας διαμορφώνουν	107
2. Η αφηγηματολογία: Θεωρητικό υπόβαθρο	110

3. Τα συστατικά μιας ιστορίας: Τα γεγονότα	119
3. α) Οι απόψεις του Αριστοτέλη	120
3. β) Tomashevsky, «Θεματική»	128
3. γ) Η αφηγηματική γραμματική	138
3. δ) Αφηγηματικές δομές βάθους	140
3. ε) Αφηγηματικές δομές επιφάνειας	142
3. στ) Περιγραφικά μοντέλα της αφήγησης: Αφηγηματικές προτάσεις	143
3. ζ) Vladimir Propp	144
3. η) Claude Bremond	152
3. θ) Άλλες προσεγγίσεις περιγραφής και ανάλυσης της αφήγησης	166
4. Τα συστατικά μιας ιστορίας: Χαρακτήρες	189
4. α) Χαρακτήρες: Εισαγωγή– ορισμός, οντολογία, μέσο διαγραφής	190
4. β) Χαρακτήρες: Δράση, λειτουργίες	207
4. γ) Πρωταγωνιστές – Δευτερεύοντα πρόσωπα	211
4. δ) Χαρακτήρες: Διαγραφή	220
4. ε) Χαρακτήρες: Όνομα	238
4. στ) Χαρακτήρες – χώρος	248
5. Η περιγραφή	248
5. α) Χώρος/τόπος/σκηνικό	251
6. Το λογοτεχνικό είδος (genre)	264
7. Η αφήγηση	268
7. α) Τρόπος της αφήγησης	269
7. β) Απόδοση της συνείδησης	274
7. γ) Αφηγηματική «φωνή» – Εστίαση	284
7. δ) Η φωνή	285
7. ε) Η εστίαση	295
7. στ) Το σασπένς	307
7. ζ) Χρόνος της αφήγησης	309
7. η) Η ποιητική των αφηγηματικών σχημάτων	318
8. Το κλείσιμο	323
<b>Δ Δραστηριότητες</b>	329
<b>Βιβλιογραφία</b>	453