

## Περιεχόμενα

Πρόλογος .....	13
I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ .....	21
1. Μερικές συντεταγμένες της κριτικής του καλλιτεχνικού έργου .....	26
2. Μιμητικές θεωρίες .....	29
3. Πραγματιστικές θεωρίες .....	43
4. Εκφραστικές θεωρίες .....	58
5. Αντικειμενικές θεωρίες .....	68
II. Η ΜΙΜΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ .....	75
1. Η τέχνη είναι σαν καθρέφτης .....	77
2. Τα αντικείμενα της μίμησης: το εμπειρικό ιδεώδες .....	85
3. Το υπερβατικό ιδεώδες .....	100
III. ΡΟΜΑΝΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΟΥ .....	109
1. Μεταφορές για την έκφραση .....	111
2. Το αίσθημα και τα αντικείμενα της ποίησης .....	122
3. Εναλλακτικές μεταφορές για το νου .....	130

IV.	Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ .....	159
	1. Si vis me flere .....	160
	2. Ο Λογγίνος και οι λογγινικοί .....	164
	3. Πρωτόγονη γλώσσα και πρωτόγονη ποίηση .....	175
	4. Το λυρικό ποίημα ως ποιητικό πρότυπο .....	189
	5. Η εκφραστική θεωρία στη Γερμανία: Ut Musica Poesis .....	198
	6. Ο Γουέρντσγουερθ, ο Μπλέαρ και ο Ινκούάιερ .....	212
	7. Εκφραστική θεωρία και εκφραστική ποιητική πράξη .....	217
V.	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ: ΓΟΥΕΡΝΤΣΓΟΥΕΡΘ ΚΑΙ ΚΟΟΥΛΡΙΤΖ .....	223
	1. Ο Γουέρντσγουερθ και ο δέκατος όγδοος αιώνας ..	230
	2. Ο Κόουλριτζ περί των ποιημάτων, της ποίησης και των ποιητών .....	252
VI.	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ: ΣΕΛΕΪ, ΧΑΖΛΙΤ, ΚΕΜΠΛ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ .....	273
	1. Ο Σέλεϊ και ο ρομαντικός πλατωνισμός .....	275
	2. Ο Λογγίνος, ο Χάζλιτ, ο Κιτς και το κριτήριο της έντασης .....	289
	3. Η ποίηση ως κάθαρση: Τζον Κεμπλ και άλλοι .....	301
	4. Η σημασιολογία της εκφραστικής γλώσσας: Αλεξάντερ Σμιθ .....	322
VII.	Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΝΟΗΣΗΣ: ΜΗΧΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ .....	337
	1. Η μηχανιστική θεωρία της λογοτεχνικής δημιουργίας .....	342
	2. Η μηχανική και η οργανική φαντασία του Κόουλριτζ .....	362

3.	Η συνειρμική φαντασία στη ρομαντική εποχή . . . .	383
VIII. Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΝΟΗΣΗΣ:		
ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΗ ΜΕΓΑΛΟΦΥΪΑ		
ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ . . . . . 397		
1.	Έμφυτη μεγαλοφυΐα, έμπνευση και χάρη . . . . .	403
2.	Έμφυτη μεγαλοφυΐα και φυσική ανάπτυξη στην Αγγλία του δέκατου όγδοου αιώνα . . . . .	424
3.	Γερμανικές θεωρίες της φυτικής μεγαλοφυΐας . . .	432
4.	Η ασυνείδητη επινόηση στην αγγλική κριτική . . . .	457
5.	Ο Κόουλιτς και η αισθητική του οργανισμού . . . .	465
IX. Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΩΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ		
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ . . . . . 483		
1.	Το ύφος και ο άνθρωπος . . . . .	488
2.	Υποκειμενικό και αντικειμενικό, και ρομαντική πολυσημία . . . . .	503
3.	Υποκειμενικό και αντικειμενικό στην αγγλική θεωρία . . . . .	515
4.	Το παράδοξο του Σαίξπηρ . . . . .	522
5.	Ο Μίλτων, ο Σατανάς και η Εύα . . . . .	533
6.	Το κλειδί που ανοίγει την καρδιά του Ομήρου . . . .	547
X. ΤΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΥΣΗ:		
ΦΑΝΤΑΣΙΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ, ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑ . . . . . 563		
1.	Η αλήθεια και το υπερφυσικό . . . . .	567
2.	Η λογική της παρέκκλισης από την εμπειρική αλήθεια . . . . .	575
3.	Το ποίημα ως ετερόκοσμος . . . . .	582
4.	Ποιητική αλήθεια και μεταφορά . . . . .	613
5.	Προσωποποίηση και μύθος στον Γουέρντσγουερθ και στον Κόουλιτς . . . . .	623

---

XI. ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ	
ΚΡΙΤΙΚΗ .....	639
1. Θετικισμός εναντίον ποίησης .....	643
2. Το ουράνιο τόξο του Νεύτωνα και του ποιητή ....	650
3. Ποιητική αλήθεια και ειλικρίνεια .....	669
4. Η ποίηση ούτε αληθής ούτε ψευδής .....	686
5. Η αξία της ρομαντικής ποίησης .....	698