

Περιεχόμενα

Πρόλογος	11
1. Προλεγόμενα: Ο Καβάφης και ο κόσμος του θεάτρου . . .	15
2. Οι απόψεις των πρώτων κριτικών του	19
3. Καβάφης και αρχαίο θέατρο: Οι απόψεις των καβαφολόγων δεύτερης γενιάς: «Οι μιμίαμβοι του Ηρώδου», «Θεατής δυσαρεστημένος»	23
4. Οι νεότεροι κριτικοί για τη σχέση του Καβάφη με το θέατρο: «Η αρχαία τραγωδία»	39
5. Ο Καβάφης και το θέατρο της Αιγύπτου στο τέλος του 19ου αιώνα	55
6. Ο Καβάφης και το ελισαβετιανό δράμα: «Ο βασιλεύς Κλαύδιος» και άλλα ποιήματα	61
7. Θεατρικότητα χωρίς κείμενο, I: Μεθοδολογικές παρατηρήσεις – «Αλεξανδρινοί βασιλείς»	81
8. Θεατρικότητα χωρίς κείμενο, II: Λεξιλογική διερεύνηση και ανάλυση ποιημάτων	93
<i>A. Αναγνωρισμένα ποιήματα</i>	94
<i>B. Αποκηρυγμένα ποιήματα</i>	95
<i>Γ. Ανέκδοτα ποιήματα</i>	95
9. Επιλογικά: Το ποίημα «Τιγρανόκερτα»	137
Βιβλιογραφία	147